

Zwróć uwagę na wagę... w Słupsku

Autor : Sebastian Margalski

Opublikowane przez : Sebastian Margalski

29 czerwca w Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku uroczycie otwarto wystawę pod wieloznacznym tytułem - "Zwróć uwagę na wagę". Na wystawie prezentowanych jest ponad 250 wag różnego typu i funkcji. Najstarsze obiekty pochodzą z przełomu XVIII/XIX w.

Wystawę uroczycie otworzyła i przywitała tłumnie zebranych gości w sali Młyna Zamkowego Pani Dyrektor Marzenna Mazur, podkreślając istotę tego typu wydarzeń kulturalnych i ich... wagę dla miasta i regionu.

W imieniu Głównego Urzędu Miar wystąpił naczelnik Wydziału Promocji Metrologii i Probiernictwa Sebastian Margalski, przedstawiając historyczny kontekst i rolę miar w kształtowaniu państwowości oraz wymiany gospodarczej, a także wskazując kierunek rozwoju współczesnej metrologii.





O rozwoju metrologii w regionie, wpływie systemów miar stosowanych przez Niemców na dzisiejszy system metryczny i rozwoju Urzędu Miar w Słupsku opowiedział pierwszy naczelnik tego Urzędu, obecnie już emerytowany - Pan Jan Półtorak.

Kurator i pomysłodawca wystawy pani Dominika Gonciarz opowiedziała historię powstania pomysłu na wystawę, konsultacji z prywatnymi kolekcjonerami wag oraz ewolucji prostego pomysłu, w wieloznaczny kontekst historyczno-gospodarczy.

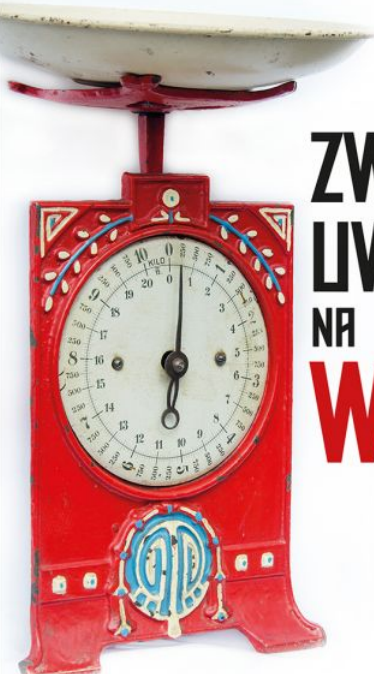
Wygląd, technologia i parametry wag zmieniają się, ale od ponad 6 tysięcy lat działają według tych samych zasad. W 100-lecie Głównego Urzędu Miar, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku postanowiło uświetnić jedną z wystaw wagami, pokazując rolę tego przyrządu

w naszym codziennym życiu.

Wagi, jako przyrządy do pomiaru masy, są stosowane od czasów starożytnych. I co ciekawe, zasada ich działania nie zmieniła się od wieków. Ważenie polegało na porównaniu masy towaru ze wzorcem masy. Dzięki wykopaliskom wiemy, że pierwsze wagi były równoramienne. Wraz z rozwojem handlu wzrosło zapotrzebowanie na skonstruowanie jak najdokładniejszej wagi. Postęp techniczny, przynoszący nowe odkrycia i zasady produkcji, oczywiście i w tej dziedzinie wprowadza zmiany w wyglądzie, technologii i parametrach, jednak zakres stosowania i zasada pomiaru pozostały praktycznie bez zmian od ponad 6 tys. lat.

Złota era wag, pięknie zdobionych, o dekoracjach nawiązujących do miejsca produkcji, skończyła się po II wojnie światowej. Straciły wówczas urok pięknego przedmiotu użytkowego. Teraz wszystko ważymy elektronicznie. Nowoczesne urządzenia są super dokładne, ale mechaniczna waga ma coś, czego nie ma elektroniczna... duszę.

Wystawa powstała ze zbiorów Głównego Urzędu Miar w Warszawie, Urzędu Miar w Słupsku oraz Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku. Wystawa została objęta Patronatem Honorowym Prezesa Głównego Urzędu Miar.




**ZWRÓĆ
UWAGĘ...
NA
WAGĘ**

Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku
ul. Dominikańska 5-9
76-200 Słupsk
www.muzeum.slupsk.pl

WYSTAWA CZASOWA
ze zbiorów Głównego Urzędu Miar w Warszawie,
Urzędu Miar w Słupsku,
Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku
oraz z prywatnych zbiorów kolekcjonerów

29 czerwca 2018 – 24 lutego 2019
Młyn Zamkowy w Słupsku

Patronat Honorowy
Przez Głównego Urzędu Miar



Wystawa prezentowana będzie do 24 lutego 2019 roku. [Więcej o wystawie MPŚ.](#)

Serdecznie zapraszamy!

Wydarzenie organizowane w ramach obchodów 100-lecia Głównego Urzędu
Miar


**dokładnie
100 lat
1919-2019**



Patronat Narodowy
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej
Andrzeja Dudy
W STULECIE ODSYKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

niepodległa POLSKA
STULECIE ODSYKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI





**ZWRÓĆ
UWAGĘ...
NA
WAGĘ**

Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku
ul. Dominikańska 5-9
76-200 Słupsk
www.muzeum.słupsk.pl

WYSTAWA CZASOWA
ze zbiorów Głównego Urzędu Miar w Warszawie,
Urzędu Miar w Słupsku,
Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku
oraz z prywatnych zbiorów kolekcjonerów

29 czerwca 2018 – 24 lutego 2019
Młyn Zamkowy w Słupsku



CIEKAWOSTKA

Niewielkie holenderskie miasteczko Oudewater ma jedną, jedyną atrakcję turystyczną. To miejska waga z XV stulecia. Oprócz zastosowania handlowego, w XVI wieku używano jej do... wazenia czarownic. Sprawa była poważna, przyjmowano bowiem, że czarownica nie ma duszy, jest zatem lżejsza od „normalnych” ludzi. Właśnie brak duszy miał pozwalać im latać na miotłach. Na mocy dekretu cesarza Karola V Habsburga miasteczko Oudewater było jedynym miejscem w Europie, gdzie można było oficjalnie zważyć się i otrzymać certyfikat zapewniający, że nie jest się czarownicą.

